

המלצות לשמירת תמונות

האויבים העיקריים של היצירות והדרך להתמודד עמם הם:

לחות יחסית (RH) לא מאוזנת:

הלחות היחסית המומלצת בסביבת היצירה, היא בין 45% ל- 55%, לחות גבוהה יותר (שזה המצב הנפוץ בישראל) גורמת להיחלשות התשתית של היצירה, קילופי צבע, גידול עובש ולבסוף אף התפוררות היצירה. קירות חיצוניים וקירות הסמוכים לחדרי אמבטיה רגישים במיוחד ועלולה להיות בהם תופעת "קונדנסציה" - כלומר התעבות מים ע"פ הקיר ומעברם ליצירה! **טיפול מונע:** ניתן להגן ע"י מסגור מיוחד, מיקום מבוקר ו/או שימוש במערכת ויסות לחות ביתית או מערכת ויסות מיוחדת לחדר בו נמצאות היצירות החשובות.

שינויים קיצוניים ומהירים בחום/קור יובש/לחות:

גורמים לפגיעה במבנה החומר, היחלשותו ואף פגיעה ויזואלית ביצירה. **טיפול מונע:** שימוש מושכל במיזוג אוויר/חימום, בקרת קצב השינויים, מסגור נכון.

תאורה:

אור חזק, במיוחד אור המכיל קרינת UV גורמים לדהיית צבעים, האצת "הזדקנות" הנייר/הבד עליו היצירה. **טיפול מונע:** חסימת אור שמש, שימוש בסוגי תאורה ללא UV או שימוש במסננים UV על התאורה או היצירה, הימנעות מהצבת תאורה מרוכזת קרוב ליצירה, גם אם היא ללא UV.

חרקים:

באקלים סב-טרופי יש מספר חרקים הניזונים מהתאית שביצירות, ואף חרקים התוקפים עץ. **טיפול מונע:** יש לבצע ריסוס חודשי בחומר הדברה יבש ע"פ הנחיות ספציפיות לכל מדיה. במצב של נגיעות, יש לבצע טיפול הדברתי ע"י חברה המתמחה לטיפול באוספים.

זיהום אוויר:

אבק, פיח, תרכובות גופרתיות, גורמים לשינויים בצבעים, כתמים, דהייה והיחלשות תשתית היצירה. **טיפול מונע:** מסגור נכון, ציפוי מגן וגיבוי ליצירות ללא זיגוג ולגבי יצירות יקרות במיוחד - סינון וניטרול.

מסגור לא מתאים:

הוא הגורם השכיח ביותר לנזקים ליצירות! הוא גורם לנזק ישיר ליצירה (במקום להגן עליה) ע"י מגע חומרים חומציים ביצירה, מגע היצירה בזיגוג, שימוש בדבקים חודרניים, ושימוש בטכניקות וחומרים בלתי הפיכים, חשיפת היצירה לגורמים סביבתיים (הנזכרים בסעיפים הקודמים). **טיפול מונע:** רק מסגור משמר המותאם ספציפית לסוג היצירה יימנע נזק וודאי וייתן הגנה ליצירה.

הסיבות העיקריות לנזקים ביצירות אמנות

